



# Edital de Inscrição<sub>5</sub>

A Associação de Fomento Artístico e Cultural **Mundo Cênico**, por meio da coordenação geral do Oh Abre Alas – Festival Nacional de Teatro de Rua de Perdões, torna público o presente edital de seleção de propostas cênicas para compor a programação da terceira edição do festival, a ser realizada nos dias **31 de julho, 1 e 2 de agosto de 2026**, em diversos espaços públicos da cidade de Perdões/MG.



## 1. Do Objetivo

O festival Oh Abre Alas tem como missão promover o encontro entre artistas, território e público, ampliando o acesso à arte e reafirmando o espaço urbano como lugar de convivência, invenção e celebração.

---

O presente edital visa **selecionar 8 (oito) espetáculos** para apresentações em ambientes externos, incluindo:

- Espetáculos de teatro de rua (criados para o espaço urbano);
  - Espetáculos NA rua (montagens de outras linguagens e formatos que possam ser adaptadas com qualidade ao espaço público, como teatro de palco adaptado, circo, teatro físico, performances, narrativas urbanas, intervenções, etc.).
- 

O festival busca propostas que provoquem experiências estéticas significativas, estimulem a relação com a cidade e fomentem o intercâmbio entre artistas de diferentes regiões do país. **Não se trata de um festival competitivo**, mas de um encontro artístico que valoriza a troca, a diversidade de linguagens e a celebração da arte na rua.



## 2. Das Inscrições

### 2.1 Período

As inscrições estarão abertas de **22 de dezembro de 2025 a 27 de março de 2026**, até às 23h59 (horário de Brasília).


### 2.2 Forma de Inscrição

As inscrições deverão ser realizadas exclusivamente pelo site:  
[www.mundocenico.com.br](http://www.mundocenico.com.br)

### 2.3 Documentação Obrigatória pt.1

No ato da inscrição, o responsável deverá enviar:

- Nome do Grupo/Artista;
- Descrição Sobre o Grupo/Artista;
- Currículo do Grupo/Artista (PDF);
- Endereço do Grupo/Artista;
- Telefone para contato;
- E-mail;
- CNPJ do responsável pela emissão da nota fiscal;
- Responsável pelo Grupo/Artista;
- Nome do espetáculo;
- Sinopse do espetáculo;

- 
- Currículo do espetáculo (PDF);
  - Ficha técnica completa;
  - Gênero do espetáculo;
  - Classificação etária do espetáculo;
  - Tempo de duração do espetáculo;
  - Link de vídeo do espetáculo na íntegra;
  - Tempo de montagem;
  - Tempo de desmontagem;
  - Cinco Fotos em alta resolução;
  - Mapa do palco;
  - Rider técnico;
  - Proposta de oficina (se desejar);
  - Valor do cachê pretendido (incluir transporte);
  - Valor apenas do transporte;



## **3. Das Condições de Participação**

### **3.1 Perfil das Propostas**

Serão aceitas propostas que:

- Sejam criações de rua ou que possam acontecer na rua, adaptadas ao espaço urbano;
- Possuam autonomia técnica, compatível com praças, ruas, largos e espaços públicos;
- Apresentem estrutura viável para circulação, montagem rápida e operação simplificada;
- Estejam aptas a se apresentar em diferentes pontos da cidade, definidos pela produção;
- Atendam demandas técnicas simples.

### **3.2 Rider Técnico**

A organização disponibilizará um rider técnico padrão (Anexo I). Demandas excedentes serão de responsabilidade do grupo.

### **3.3 Definição da Programação**

A data, horário e local das apresentações serão definidos pela coordenação do festival, considerando o desenho geral da programação e características de cada espetáculo.



## 4. Do Processo de Seleção

### 4.1 Quantidade

Serão selecionados **8 (oito)** espetáculos.

### 4.2 Critérios de Avaliação

As propostas serão analisadas por uma Comissão Curatorial convidada pelo festival, considerando:

- Qualidade artística e conceitual;
- Relação da obra com o espaço urbano;
- Viabilidade técnica e operacional;
- Diversidade estética, temática, geográfica e de linguagens;
- Potencial de diálogo com o público;
- Relação entre valor informado e a viabilidade global do festival.

### 4.3 Desclassificado

Serão desclassificadas propostas de grupos que contenham quaisquer conteúdos discriminatórios à raça, cor, etnia, religião, bem como discriminação de gênero ou intolerância à população LGBTQIA+.

### 4.4 Divulgação

Os grupos selecionados serão contatados diretamente pela organização entre **1 e 5 de abril de 2026**.



## 5. Da Remuneração e da Contratação

### 5.1 Cachê

O festival trabalhará com **cachês informados pelos grupos**, analisados conforme sua política interna de viabilidade financeira e curatorial.

O valor apresentado deverá contemplar **transporte**, equipe, logística própria e demais custos do grupo. **Exceto hospedagem e alimentação em Perdões/MG.**

A organização poderá **negociar o valor** com os grupos pré-selecionados, caso necessário para adequação ao orçamento e à distribuição da programação.

### 5.2 CNPJ e Nota Fiscal

O grupo ou seu representante deve possuir **CNPJ ativo**;

A nota fiscal deverá ser emitida em até 10 (dez) dias úteis após o encerramento do festival;

A nota deverá seguir descrição orientada pela produção;

O pagamento será realizado exclusivamente na conta bancária vinculada ao CNPJ emissor.

### 5.3 Pagamento

O pagamento será efetuado em até **10 (dez)** dias úteis após o recebimento da nota fiscal, mediante depósito em conta do CNPJ responsável.



## 6. Hospedagem, Alimentação e Deslocamento

- A organização garantirá **hospedagem** e **alimentação** para os grupos participantes, respeitando normas internas e logística definida pela produção;
- Os **custos de deslocamento** são de responsabilidade do grupo e deverão estar contemplados no cachê informado na inscrição.

## 7. Dos Compromissos dos Grupos Selecionados

Os grupos selecionados se comprometem a:

- Cumprir rigorosamente o cronograma de apresentações;
- Estar presentes com antecedência mínima no local indicado;
- Realizar a apresentação conforme proposta inscrita;
- Respeitar normas técnicas, de segurança e convivência;
- Fornecer todos os materiais de divulgação solicitados;



## 8. Disposições Finais

- O festival também recebe propostas de **espetáculos contemplados em outros editais de circulação ou difusão cultural**, desde que alinhados às diretrizes e à programação previstas. Caso a curadoria tenha interesse, essas montagens serão incluídas além das oito selecionadas por este edital.
- A inscrição implica ciência e aceite integral do presente edital;
- Informações incorretas ou ausência de documentação poderão invalidar a inscrição;
- Casos omissos serão analisados pela coordenação do festival;
- A organização poderá, a qualquer momento, ajustar protocolos técnicos, logísticos ou operacionais, caso necessário para a realização do festival.

## 9. Contato

Dúvidas podem ser encaminhadas pelo e-mail **[mundocênico@gmail.com](mailto:mundocênico@gmail.com)** ou pelos canais oficiais disponibilizados na plataforma de inscrição.

MUNDO  
*Cênico*Co



# Anexo I

## Rider Técnico

### 1. Praça do Rosário

- 08 Canhão Refletor PAR 64 RGBWA LED 60 leds 3w
- 02 Led cob 200w led (Branco frio/branco quente)
- 04 Canhão Refletor PAR 38 Branco Quente (Não faz DMX)
- 02 Mini Spot Led Moving Head 30w (para efeito de foco ou outros efeitos)
- 01 Mesa de luz DMX 512
- 02 Caixas de som 15" 400w ativa/passiva
- 02 Caixas de Som Subwoofer 400w ativa
- 01 Mesa de som analógica de 16 canais
- 02 Microfones Sem Fio (Tipo Bastão)
- 01 Máquina de fumaça 1200w

## 2. Praça da Matriz

- 10 Canhão Refletor PAR 64 RGBW LED 60 leds 3w
- 04 Canhão Refletor PAR 38 Branco Quente (Não faz DMX)
- 04 Moving head Led (para efeitos)
- 02 Led cob 200w led (Branco frio/branco quente)
- 01 mesa de luz DMX 512
- caixas de som Line (alta) 200w ativa
- 02 Caixas de som 15" 1000w ativa
- 02 caixas de som Subwoofer 18" 1000w
- 01 mesa de som digital de 24 canais
- 02 Microfones Sem Fio (Tipo Bastão)
- 1 máquina de fumaça 1500w

## 3. Observações

- Cada grupo é responsável por trazer sua mídia (notebook), para operação de sonorização e microfones que serão utilizados.
- Cada grupo é responsável por ter seu próprio operador de sonorização e iluminação (sonoplasta e iluminador) durante o espetáculo.
- Os grupos deverão enviar mapa de luz com os equipamentos disponíveis neste rider para facilitar o processo de montagem de equipamento, garantindo agilidade ao Festival.
- Não há Grid para fixação da iluminação.